

sweet home 家

*全方位时尚家居杂志 风采feminine



W.M'SIA RM12.80
E.M'SIA RM15.00
(Inclusive of 6% GST)

VOL.55
OCT & NOV '15
逢双月份15日出版

随书附送

产业资讯手册
(只限北马)

Special Feature

特辑

Decor Trends
家居风潮

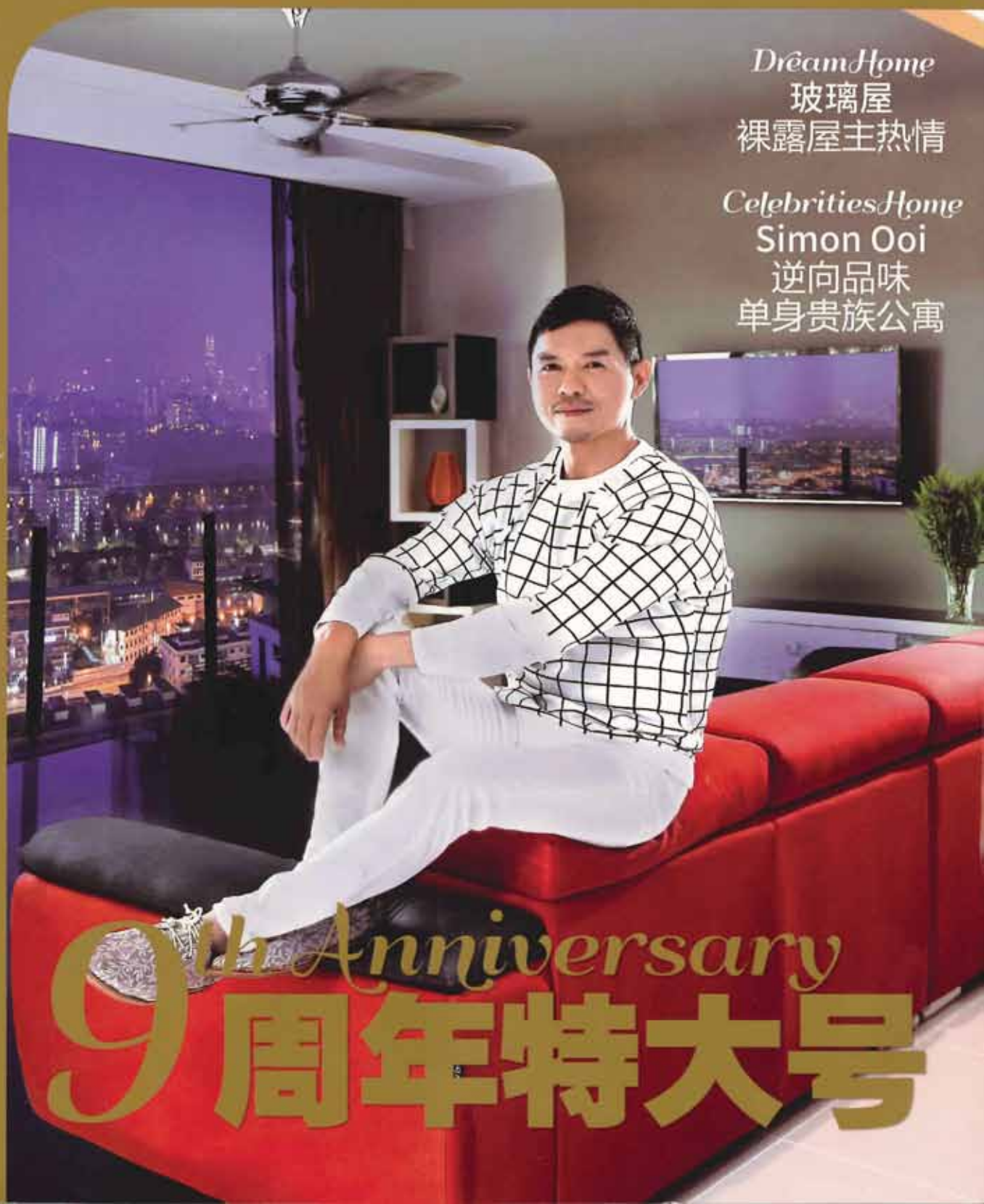
- 跨界品味
- 玩味家具店

Storage & Deco
收纳与布置

- 精品家具show出来
- 完全收纳60精选
- 10大高端完美橱柜
- 框住窗内风景



- 全球10大绿色建筑
- 世界10大宜居城市
- 房产投资专题企划



Dream Home
玻璃屋
裸露屋主热情

Celebrities Home
Simon Ooi
逆向品味
单身贵族公寓

9th Anniversary
9周年特大号

The Yard Boutique Hotel

巷弄里的
英式四合院

如果以美食角度来形容精品酒店(Boutique Hotel),她就像一碟精致小菜,星级酒店则是华美丰盛的餐食。精品酒店在简朴和雅致中,散发其独特迷人的风情。位于吉隆坡黄金三角区同善路巷弄的“雅苑”精品酒店(The Yard),绝对汇聚这当中的特色!

精品酒店

The Yard Boutique Hotel

建筑类型:英殖民时期建筑四合院
造型(单层)格局:登记服务柜台、大庭院及11间
客房

面积:逾5000平方尺

特色:酒店庭院围墙外的参天榕树,
枝干从围墙外延伸入,绿树成荫。大庭院与客房相连,仿如
中国传统四合院,住客可以共
享大庭院空间,聚集交流或享
受休闲时光。

装修费与家具:约200万零吉

地址:623(No.51D) Jalan
Tengkat Tong Shin,
50200 Kuala Lumpur.

电话:03-21411017

网址:www.theyard.com.my

Lot
623

小

记与摄影在车水马龙的大路上寻寻觅觅,终于找到了拐进The Yard精品酒店的巷口。同善路是众所周知的旅游区,只因为这区的许多建筑物建立于英殖民时期,隐藏着许多被改装且甚有特色的精品酒店、咖啡座或酒吧,深得老外的喜爱。

The Yard不仅利用先天的元素和后天的修复融合,还注入了英殖民时期的建筑元素、娘惹文化色彩及中国传统四合院大家庭居住模式与风格。

以上种种特色与特点,使The Yard精品酒店无论是在格局布置、设计和色彩运用方面,都在简单而雅致中流露浓浓的旧时代风情。入住者可以在享受悠闲假期的同时也品味它浓郁的本地文化与历史色彩。

就让我们一起来探索这间位于同善路某小巷,处于闹市中一个“别有洞天”地理位置的精品酒店(The Yard),看“她”是如何汇聚先天自然元素和后天用心打造而散发的魅力!

这间酒店由Le Apple精品酒店有限公司创办,由2011年建成,经营迄今逾有三年。The Yard的建筑物位于小巷的角头位置,也许从外国来看并无独特之处,但是甫进门,即会予人惊讶之感,有别一般的传统酒店。

踏入酒店大门,右边是入住登记柜台,左边是一排依傍围墙而设的长木凳。左右两侧摆放了一些木雕装饰品,可供来者欣赏之余,也增添精品酒店的品味。

柜台处的设计,左右粗大石柱支撑横梁,让横梁把建筑物划分成上下两层形式,耸高的天花板,带有英殖民时期建筑物影子。进口瓷砖走道的图案和色彩,则表露出强烈娘惹风味。

老榕树庭院享受旧时光

越过柜台就是大庭院,接着是一排相连,直往内深入的酒店客房,共11间,设计格局简单,但是十分雅致,配上复古色彩后,眼前所见的The Yard不仅具特色且古意盎然!

庭院围墙外有棵参天老榕树,也是酒店非常重要的天然景点。茂密粗壮的枝干,从围墙外延伸而入,以铺天之势,冠盖很大部份庭院,形成绿树成荫。榕树四季常绿特性不只绿化整间酒店,夜晚悬挂在榕树垂下的气根上的一盏盏灯,发出柔和的光晕像幅美丽的画。

这种浑然天成的气息和美景,无论是白天的树荫绿意或夜晚如画美景,让The Yard成为喜爱大自然的旅者一再光顾的卖点。

不说不知,原来业主当初决定要在这地段发展酒店,其中一个原因也是因为看上这棵参天老树。

大庭院和一排相连客房的另一特色,则像似中国传统四合院,住客可以共享大庭院空间,在此聚集交流或享受休闲时光。

庭院中的部分空间特别加上木地板,另部份空间是草坪。业者在这里放置了一些英式风味的桌椅,让人感觉仿佛时光倒流回到英格兰时代,绅士淑女午后在绿荫庭院中悠然的享受下午茶的情景。



1. 酒店内的入住登记柜台处,无论是格局布置、设计和色彩运用,散发浓浓的旧时代风情及结合了本地文化和历史色彩。

2. Le Apple精品酒店有限公司执行董事苏仕明。

3. 呈约35度倾斜的三角型屋顶,融合了东、西方设计的格调;升高靠近屋顶的褐色木板格子窗口特别加上蓝黄色调,具有复古特色。





保存文化色彩

最后来到客房，客房分别有一张双人床或两张单人床的两款选择。客房除了房型不同外，内部格局大致上一样，皆是倾斜三角形高耸屋顶，地板和墙面保留原始风味，即洋灰地和石灰墙。面向床头的墙面挂有一架电视；浴室分两层次，内层是开放式供沐浴用途，外层是梳洗空间。整间客房在复古色彩下，谧静和舒适中散发简洁和典雅意境。

所有客房设施齐全，每晚入住收费介于180令吉至300令吉。

据了解，目前入住该酒店的客人当中，有60%是外国游客，包括来自新加坡和西欧国家游客；当然也不乏一些慕名而来的本地游客，其中有些是特地来拍照留念。

另外，The Yard酒店地理位置佳，步行可到武吉免登区各旅游景点，包括大型购物商场。除此之外，该酒店也有提供一些节目活动，甚至有些人士还租借酒店庭院举办小型派对，无形中也增加了入住率。



虽然The Yard精品酒店没有星级酒店或主题酒店的多元性和设施，但多了以上种种天然美景与文化历史古意，成为吉隆坡金三角独一无二，人人爱戴的酒店。

Le Apple精品酒店有限公司执行董事苏仕明受访时说，当年购置这块地段后，就与股东及设计师讨论后达致共识，决定将它打造成一间令人很有感觉的精品酒店。

他指出，在构思中，他们要的是一间结合英殖民时期特色和本地风格的精品酒店，让外国人能够从入住的酒店环境感受和认识我国文化特色和历史元素。

“我们酒店的服务，除了提供住宿外，亦销售文化特色。重点是这里地理位置佳，步行即可到亚罗街美食天堂；另外，酒店附近也有很多商业高楼，The Yard酒店是处于闹中带静的极佳位置。”

他披露，此酒店整体空间虽小，也没有餐厅，住客要自己出外“找吃”，但在这里可寻找和感觉到英殖民时期建筑风格和娘惹屋色彩的特点。

“这包括从大门进口处地板的图案和色彩，到登记柜台和其后方的设计，再到呈约35度倾斜三角型屋顶，融合了东西方设计的格调。在未装修前，登记柜台处的屋顶原本很矮，重修后设计了横梁，再加高一个三角形屋顶后，窗口位置就升高靠近屋顶。”



他补充，走道地板具娘惹特色的图案，别具一格，其中一个设计概念是要结合六、七十年代的时代感，让人可找回和重温儿时的回忆。

“庭院中的环境幽静，最能让住客舒服的享受悠闲时光，放松自己，毫无压迫感，这是我们酒店的特点。”

询及耗资了多少装修费，苏仕明说，重修和设计，包括所有用具和家私，总共耗资大约二百万令吉。由于很多旧物要翻新，有时比买现成的更昂贵，因为一些材料需要特别订制。

1. The Yard 精品酒店拥有中国传统四合院大家庭居住模式，共享庭院空间的特色，树荫下的英式风味桌椅，让人感觉仿佛时光倒流回到旧时代。

2. 未到夜幕低垂，庭院又有另一番意境，悬挂在榕树气根上的一盏盏灯亮着后，像一幅美丽的画，非常浪漫。

3. 雨后的庭院一景，阵阵凉意，空气分外清新，好舒服！



老建筑 灵魂重生

另一方面, The Yard精品酒店设计师陈润祥指出, 该酒店的前身是一个很残旧的老屋, 而且当时The Yard股东们也都是看上屋外那棵相信逾有60年历史的参天老榕树, 所以他也认同可以加以设计使之成为重要卖点。

他说, 虽然该酒店位置非坐落在大路旁, 且是隐身在一间大酒店后面, 很多人如果没有驱车或步行进来小巷, 并不知道原来在车水马龙的后巷, 还有一个美丽天地。

“在整个设计概念中, 我们要打造一个倾向英殖民时期建筑风格的酒店, 于是就保留英殖民时期建筑物的特色, 例如门面不大, 但是内部却很深长。经过设计后, 整个逾5000平方尺的地段, 最后建设了11间酒店客房。”

“我们也保留了此建筑物原有的骨架, 只是加高屋顶的同时也将它改造成陡峭三角形屋顶, 屋檐无任何装饰, 这也是英殖民时期的建筑特色之一。”

“我们用了四至六个月时间修建, 从大门进口延伸至庭院和客房都是经过精心设计, 当中我们也重新检查和驳接全部水电供应。”



Designer Profile

Patrick Chin
公司名称:
Pride Studio Sdn Bhd
电话: (t) 603-7880 9320 /
(f) 603-7880 9340
网站:
<http://www.pridestudio.com.my>



1. 客房前的走道地板特别打造具有娘惹色彩的图案, 以及左右打开的窗户也经过设计, 别具一格。2. 客房的设计分三层次, 即躺卧、梳洗及沐浴空间, 层次分明, 保留原始的洋灰地面和墙面, 配搭木纹板的床头和梳妆台, 更散发复古和典雅的意境。3. 三角形的屋顶, 保留了英殖时期的建筑物影子, 复古中弥漫宁静和舒适, 这是吸引老外旅客的一大特色。4. 客房内的梳洗和沐浴空间, 层次分明, 地板上图案具有惹娘文化特色。5. 庭院的一隅原本设有提供饮料的服务柜台, 如今已改为其他用途。柜台的墙面也有娘惹特色的色彩图案, 与走道地板的图案一致, 互相辉映。



苏仕明补充, 从进门的登记处至内部整排相连的客房, 一直往内伸展都是以入住者舒适度为设计目标, 让住客从热闹喧哗闹市中踏入酒店后, 会有一种清新感, 暂时忘记自己置身热闹市区, 酒店围墙外和围墙内是属两个不同世界的意境。

他说, 该精品酒店取名The Yard, 其实是配合中国传统建筑中四合院的一些特色, 包括共享庭院空间。配以复古色彩, 整间酒店就呈现非凡气质, 酒店内部区域设计含盖娘惹屋的鲜艳色彩, 主要是吸引年青人到访。