

sweet HOME 家

W M'SIA RM15.00
E M'SIA RM17.00
S'PORE \$ 8.00



风采feminine

VOL.31

OCT & NOV '11
(逢双月份 15 日出版)

特别企划
Interior Fashion

* **55**款最新
个性家具精选

* 好莱坞女红星
私密别墅曝光

* 米兰、东京、法兰克福
家具、灯饰、纺织品
国际展现场巡礼

Super Home

- * 四层白色别墅
自然含蓄的华丽
- * 挑战线条极限
峭壁上的舰艇

随书附送：



1 种子变盆栽
DIY 小册子



Felton
精美文件袋
(各有 5 种色彩)



3 IKEA 圣诞别册

特别企划
My 2nd Home
异国鸳鸯情归大马

Celebrities Home
陈峰爱家恋家
亲手打造温馨乐园

5周年加厚版

2012 BUMPER ISSUE

老房子 外在恬静 内在质感 挥发新个性

对于某些人来说，
梦想家，未必要很大，未必要很新，
最重要环境与空间格局不错，
够住够用，再装点自己喜欢的物品，
粉饰自己喜欢的色彩，施展空间魔术，
老旧房子仍然能够成为理想的安乐窝。
老屋翻新，新旧之间和谐相处，
赋予房子另一番新景象。
只要住得安全舒适，
就是最佳的风格写照！



利用大地色彩与 Flos 桌灯的光线于小空间施展魔术，即使是 17 年的
老旧房子也能营造一番新景象。

Home Data

- 屋子类型：单层排屋
- 面积：约 1900 平方尺
- 屋龄：约 17 年
- 屋价：约 400 千令吉

- 装修加家具杂费：约 300 千令吉
- 格局：
庭院、客厅、视听室、杂物房、
浴室、主卧房、饭厅、厨房。

Owner Profile

- 屋主：Patrick Chin
- 职业：室内设计师、
企业识别、创意产品设计



01 Patrick 不在意屋龄或空间的大小，他追求的是舒适环境与生活质感，并存在自己喜欢的格式。02 一系列整齐的日本竹，铺满白鹅卵石的小径，闲时在绿荫下散步，滋润自己的生活。03 Patrick 看中这间老房子拥有庭院，摆置一套休闲家具组合，闲时可约三两知己好友在此茗茶享受好时光。

创意小品调节生活

屋主 Patrick Chin 非常注重生活品质，他从事创意，游走艺术，两者在他的生活和事业中密不可分。他有室内设计底蕴，求学时期专修这一门，入行也有大约 17 年的资历。对他而言，创意和艺术是他最大的兴趣，除了从事室内设计，他还涉及了创意用品、形象设计等。室内设计师的身份还不能够满足他，最近他和伙伴再成立了另一间公司，除了引进国外有名的创意用品之外，不久的将来还会组成自己的设计智囊团，打造自己的品牌，设计和生产一手包办。

他说，来到了 21 世纪，是时候告别上世纪的一成不变，应该大胆迎接前卫和新创。新时代的来临，人们的生活水平已



逐渐提高，人们对于生活素质和品味也是一番讲究。然而，为了追赶繁忙的时代脚步，人们大部分的时间和精力往往牺牲在工作上，很多时候无暇享受工作以外的乐趣。回到家，一小件有趣和创意的生活用品，其实可以大大提升居家情趣，一扫烦躁的工作情绪。

“工作苦闷，创意有趣多彩的用品，可调节生活乐趣。我们所强调的产品特点，除了设计上的创意和色彩，最讲究的是实用、品质以及美感，让人看到很有冲动想要买回家。” Patrick 说。不要小看这些小小的创意用品，它们对室内摆设具有很大的美化作用，甚至可以成为空间的魔术师，变幻出耳目一新的时尚气息。Patrick 的灵感主要源自于日本，在他眼中，日本是一个创意之国，很多意想不到的设计令人为之赞叹。

“其实创意产品讲究主要功能，只是在包装和设计上做出新的诠释，而我发现产品设计越简单越好，同时保有趣味性，就很容易吸引目光。”每一趟去日本朝圣，都是大开眼界的旅程，当地人无论是礼仪、创意或者工作态度，都值得

让人学习。

室内设计对他而言，是一个专门为零空间“解决问题”的职业，他说，设计只是最初始，也是工程中最底层的一小部分，对他也没什么难度。反观施工才是最麻烦最考究的期间，很多小细节处理起来很是琐碎，确保整个建造流程是跟着秩序走的，如果缺乏了一点经验和资历，就得花时花钱重新再做。“浪费时间和金钱不在话下，重点是室内设计师的专业受到了挑战，你叫客户以后如何信服？”

但是每当突破一切难题，每一个项目的完成，就是满足感的累积。Patrick 主要接的项目是商业，少数是住宅，个人比较倾向前者，而后者则在看个案的发挥程度定夺。“喜欢策划商业项目，主要因为发挥程度比设计住宅的大很多，加上大部分的客户是基于欣赏我的设计手法而聘请我，所以在某种程度上来说自由度很大。而针对住宅来说，设计来源主要是建筑在屋主的个人情感，根据他人的喜好来打造家园环境，所以难免会有很多限制，或者有些想法无法达成共识，沟通起来颇有难度。”

艺术精品表露个性

回到自己的地盘，已见完全落实，对他而言，一个人住，空间不需要太大，房子也未必一定要最新或第一手。最重要住宅环境优美宁静，房子内部装潢具有质感，就形成了“家”最初的目的和价值——舒服自在。这间屋龄17岁的老屋，辗转到屋主的手上已经是第三手了，迁入大约6年之久。对Patrick来说“年龄不是问题”，只要房子能够呼应心灵，不必太过华丽精致，只要住下来后，温暖、舒服，工作烦恼完全消除，这种真实的感受，才是家的风格。

老屋翻新，基本上Patrick保留了大部分的格局，只有局部空间稍微改造成自己喜欢的格式。“从一个人的住家可以探索出屋主的个性，就好像我，你可以看到我家很多画作，这就证明我是一个喜欢艺术的人，个人倾向艺术类，工作也是相同的领域。”因此，在屋主家几乎每一处每一隅，都挂上他喜欢的艺术家的画作点缀，个人偏好抽象类和人像类的，环境营造的人文气息非常浓厚。

画作对Patrick来说就象生活记事，很多作品是他很久以前的收藏，记录着当年的岁月，回忆着当时的人事物。“有一些是我从国外采购回来的，有一些儿时玩伴送的、有一些是来自画家的草稿图、有一些是我自己收集回来的，甚至有一个由



相框内并非画画，而是Patrick自制的独家作品，由泰国丝绸所组合而成，配合Artimede立灯光彩，显得更夺目耀眼。

泰国编织做成的画作，每一个作品都有不同的故事和意义，让她们成为我家的一部分。”

屋主家的地形有点特别，格式属于长窄形，带有少许“山坡”型，家园呈现有高有低的形势，据屋主说这区住宅还未开发前是一片橡胶园。正因为地形“异于常人”，才显得别一般平地住宅来得独特。

经过精心修饰的屋前庭院，右边种满绿茵，铺满白鹅卵石，搭配一套木质休闲桌椅，浓厚的禅味庭院让屋主家成为最与众不同的住宅单位。“我觉得一个完整的家园，一定不能缺少绿色草原，或者庭院的角落，清绿色植物对眼睛特别好，而且绿色植物有助于活化空间，让空间充满生命力。所以我十分建议在住家周围摆放绿色植物。”此外，十分注重隐私的Patrick，在屋与屋之间筑起了一道高墙，减少外界过度的视野。



01 视听室内挂着的画作是Patrick师姐Chong Siew Ying和Ahmad Zakii Anwar的作品，有草稿有成品，还有一些生活照，流露出满室的艺术气息以及屋主的美好回忆。

02 视听室以深色粉刷，搭配上电视柜体所射放的光，视听室像被施了魔法般，画面更丰富。



01

精明规划安乐小窝

客厅虽然不大，但是 Patrick 很好的规划空间，一套简单舒服的 L 形沙发，搭配地毯、小茶几、休闲椅子等，皆采用大地色系让空间充满温暖气息。客厅当然少不了他最爱的画作点缀。此外，为了营造冲突的美感，Patrick 局部添加了鲜艳的色彩突出亮点之处，比如说沙发抱枕，他最喜欢收集不同颜色的枕套，可以随着心情更换，增添更多生活乐趣；沙发靠墙也涂上灰色，而原本沉闷不已的窗架也在 Patrick 的巧思下，改由黑色框边，赋予空间更丰富的表情。

“小空间也有小空间的方式去营造，尽量采用中性，又称大地色，最百搭又不易出错。第二点要注意的是收纳功能要做好，尽量善用每一空间，但是又要处理得很好，以免视觉上产生凌乱狭窄。” Patrick 对于空间坪数不大的家园设计建议说。



02

咦？客厅怎么不见电视机呢？原来，空间之狭窄，容不下电视机和柜体，没关系，移步到隔壁的视听室。与客厅截然不同的感觉，主要以深色粉刷，灰色墙壁搭配同色系的地毯，黑色的皮质沙发和电视柜体，打造高雅质感的空间情绪。采用地毯铺地，撇开地砖冷冰冰的触感，脚上传来舒适，就算是躺着睡着看电视也舒服得很。看似乌漆麻黑的视听室，一打开灯源后，马上进入另一个神秘空间，顶上来自意大利的高级水晶灯环变出层次光影，电视柜体所射放的隐藏光，就像魔术一样赋予空间新面貌。

溜过“向下坡”走的廊道，墙上两边挂满了 Patrick 的收藏画作，作家来自菲律宾和峇厘。由于原本的走廊格局，顶端是个大天窗，引进的阳光过度猛烈，所以就改了一片天花隔板，阻扰大部分光线的进入，仅留下一旁小道空口，让阳光温柔入室。廊道旁有间小浴室，经过 Patrick 的巧手，把原本多余的墙面拆去，让空间更加放大，以黑色为主调的浴室面貌显得高雅十足，层次的隐藏光影赋予空间更多表情。

01&03 走廊墙上的画来自菲律宾和峇厘的画家，小房子也能拥有小画廊。02&04 饭厅与厨房非常简单利落，但则齐全完善，料理台及餐桌皆采用云石配搭深色木料，非常耐看耐用。屋主说这已是多年前的制品，已计划将它翻新。



03



04

卧房摆脱压迫感

走下小坡，是小巧的饭厅，简单线条的饭桌椅营造干净利落的用餐情绪，一大张云石饭桌倒影着真版 Philippe Starck 灯影，搭配着相同材质的小小吧台，基本的厨房设备满足了单身贵族的下厨需求。“简单料理不是问题，主要是因为懒惰出门的关系，学学新菜，做做饭，看看电视，享受一个人在家的时光。” Patrick 说，在家就是要休息，尽量不要把工作带回家，好好享受家里的温暖。

Patrick 的主卧室，延续极简的风格营造，灰色的墙面搭配木质衣柜，还有线条床铺。卧房另一边则是他简单的小工作室，一旁还有许多未挂上的画作。

主卧房特别在于随着地形之高底，顶端呈现斜陡状，告别一般沉闷的空间格式，加上在灯光的辉映下，主卧房因为光影舞动而显得特别有质感，表达出细细低调的品味。“卧房说大不大，说小不小，不要置放太多东西，以免产生压迫感。”

名家灯饰也是 Patrick 喜欢的收藏之一，尤其钟情于 Flos 和 Philippe Starck 品牌的灯饰。身为室内设计师的他分享说，善用灯光，能够给予空间不一样的气氛和表情，前后产生差异很大的视觉效果。因此，装潢家园时不能忽略光源的营造，层次的光影，有着意想不到的效果，是一间家重要的点睛之笔。



02



03



01



04

01 Patrick 主张工作以外就应好好享受生活，所以他的卧室采取极简风格，避免过于拥挤与繁杂的环境影响生活。02 床前的灯饰来自 Flos 品牌，挥舞的层次光影让人着迷。03 虽然 Patrick 并不爱把工作带回家，但是卧室内也不缺一张工作台。04 Patrick 在浴室也不忘点缀人文气息，里面放置了他购自印尼巴厘岛的画作。